

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**3.1. «Теория музыки»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-П

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Афанасьевой И.М. на основе учебной программы по предмету «Теория музыки» для музыкальных отделений школ искусств преподавателем ДШИ №6 Плыгун С.В. (г.Краснодар, 2005г.)

Рецензенты:

**Т.Ф. Шак**, доктор искусствоведения, член Союза композиторов РФ, доцент, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

**С.В. Плыгун**, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ДШИ №6 МО город Краснодар.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета «Теория музыки»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.**

Программа учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена на основе программы по предмету «Теория музыки» для инструментальных отделений детских школ искусств преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Плыгун С.В.

В системе дополнительного музыкального образования одной из дисциплин, способствующих изучению элементов музыки и принципов их взаимодействия, является предмет «Теория музыки». Этот курс разработан как дополнение к дисциплине сольфеджио. Изложение содержания музыки подчиняется определенным правилам, которые сложились в многовековой практике. Средствами музыкального изложения являются элементы музыки. Их изучением занимаются музыкально-теоретические дисциплины, в частности, теория музыки.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все разделы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. Отдельное внимание уделяется планированию и видам самостоятельной работы, указываются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Теория музыки».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ДШИ №6 МО город Краснодар



С.В. Плыгун

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета «Теория музыки»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.**

Программа учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена на основе программы по предмету «Теория музыки» для инструментальных отделений детских школ искусств преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Плыгун С.В.

В системе дополнительного музыкального образования одной из дисциплин, способствующих изучению элементов музыки и принципов их взаимодействия, является предмет «Теория музыки». Этот курс разработан как дополнение к дисциплине сольфеджио. Изложение содержания музыки подчиняется определенным правилам, которые сложились в многовековой практике. Средствами музыкального изложения являются элементы музыки. Их изучением занимаются музыкально-теоретические дисциплины, в частности, теория музыки.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все разделы. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. Отдельное внимание уделяется планированию и видам самостоятельной работы, указываются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Теория музыки».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Доктор искусствоведения,  
член Союза композиторов РФ,  
доцент, заведующая кафедрой  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»



Т.Ф. Шак

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Теория музыки» разработана на основе учебной программы «Теория музыки» для музыкальных отделений школ искусств, составленная преподавателем ДШИ № 6 МО город Краснодар Плыгун С.В. (г. Краснодар, 2005г.)

Направленность программы: художественно-эстетическая.

В системе дополнительного музыкального образования одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Теория музыки». Этот курс разработан как дополнение к дисциплине сольфеджио. Изложение содержания музыки подчиняется определенным правилам соотношения выразительных средств, которые сложились в многовековой практике. Средствами музыкального изложения являются элементы музыки. Их изучением занимаются музыкально-теоретические дисциплины, в частности, теория музыки.

**I. Актуальность** данной программы основана на социальном заказе муниципального образования, потенциале детской школы искусств №6, а также продиктована запросом со стороны родителей и детей.

**II. Цель** программы – содействие занятиям учащихся музыкальных отделений по избранной специализации в осознанном усвоении музыкальных произведений.

### **III. Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

изучение основ музыкальной грамоты, образцов произведений зарубежной, русской, современной отечественной и региональной музыки.

#### **2. Развивающие:**

формирование сведений учащихся о каждом элементе музыкального языка в отдельности и развитие понимания того, что каждый элемент выявляет свою выразительность в процессе взаимодействия с другими.

### **3. Воспитательные:**

Воспитание музыкальной грамотности учащихся.

**IV. Отличительной чертой данной программы является приоритетность выполнения развивающих задач.**

### **V. Программа рассчитана:**

Срок реализации программы – 1 год (по пятилетней программе обучения), 2 года – (по семилетней программе обучения).

Возраст детей, участвующих в освоении программы: 11-18 лет. Для обучения принимаются дети (мальчики и девочки) без специального отбора.

Часы обучения на учебный год:

1-й год обучения – 0,5 часа (5 класс по пятилетней программе обучения);

1-й год и 2-й годы обучения – 0,5 часа (5 и 7 классы по семилетней программе обучения).

### **VI. Режим занятий:**

1-й год обучения – 1 раз в неделю по 0,5 учебного часа (5 класс по пятилетней программе обучения);

1-й год и 2-й годы обучения – 1 раз в неделю по 0,5 учебного часа (5 и 7 классы по семилетней программе обучения).

Примеры форм проведения занятий:

- практическое занятие;
- контрольный урок.

### **VII. Форма проведения занятий**

Основными формами проведения занятий являются: урок, контрольный урок. Форма организации занятий – индивидуальная.

### **VIII. Ожидаемые результаты:**

По результатам обучения по данному курсу

Учащийся должен знать и уметь:

Ориентироваться в теоретических понятиях и уметь находить элементы музыкального языка и применять их в практической деятельности. Для этого необходимо знание следующих тем: «Звук», «Нотное письмо», «Ритм и метр», «Интервалы», «Аккорды», «Лад и тональность», «Интервалы в тональностях мажора и минора», «Аккорды на ступенях мажора и минора», «Родство тональностей. Хроматизм», «Транспозиция», «Модуляция», «Лады народной музыки», «Мелизмы», «Мелодия».

Способы проверки ожидаемых результатов

Для определения результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (сентябрь) – тестирование.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – ведение журнала посещаемости и успеваемости учащихся.
3. Промежуточный контроль (январь) – контрольный урок или открытый урок.
4. Итоговый контроль (май) – контрольный урок.

*5 класс (семилетний срок обучения), 5 класс (пятилетний срок обучения)*

<b>УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>			
<b>№№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов по рабочей программе</b>	<b>Количество часов по авторской программе</b>
1	Звук. Физическая основа. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков.	1	2
2	Нотное письмо. Сведения из истории нотации. Система ключей. Запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.	1	1
3	Ритм. Длительности. Метр. Размер. Такт. Группировка длительностей. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп.	2	2
4	Контрольный урок	0,5	0,5
5	Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.	1	2
6	Аккорды. Созвучия. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.	1	2
7	Лад и тональность. Понятие лада. Мажорный лад. Минорный лад. Тональности мажорные и минорные. Квинтовый	1	2

	круг. Одноименные тональности.		
8	Контрольный урок	0,5	0,5
9	Интервалы на ступенях мажора и минора. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Выразительные свойства интервалов.	1	2
10	Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	1,5	3
11	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.	1	2
12	Контрольный урок	0,5	0,5
13	Транспозиция.	1	1
14	<b>Модуляция.</b> Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности.	1	1
15	Лады народной музыки. Диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады.	1	1
16	Мелизмы. Знаки приемов исполнения.	0,5	1
17	<b>Мелодия.</b> Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Направление мелодического движения. Понятие о музыкальном синтаксисе. Динамические оттенки.	1	3
18	Контрольный урок	0,5	0,5
<b>Итого: 17 часов, по 0,5 часа в неделю</b>			

**7 класс (семилетний срок обучения)**

<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>			
<b>№№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов по рабочей программе</b>	<b>Количество часов по авторской программе</b>
1	Звук. Физическая основа. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков.	0,5	2
2	Нотное письмо. Сведения из истории нотации. Система ключей. Запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.	0,5	1
3	Ритм. Длительности. Метр. Размер. Такт. Группировка длительностей. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп.	1	2
4	Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.	1	2
5	Аккорды. Созвучия. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.	1	2
6	Контрольный урок	0,5	0,5
7	Лад и тональность. Понятие лада. Мажорный лад. Минорный лад. Тональности мажорные и	1	2

	минорные. Квинтовый круг. Одноименные тональности.		
8	Интервалы на ступенях мажора и минора. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Выразительные свойства интервалов.	1	2
9	Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	1	3
10	Контрольный урок	0,5	0,5
11	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.	1,5	2
12	Транспозиция.	1	1
13	<b>Модуляция.</b> Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности.	1	1
14	Лады народной музыки. Диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады.	1	1
15	Контрольный урок	0,5	0,5
16	Мелизмы. Знаки приемов исполнения.	1	1
17	<b>Мелодия.</b> Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Направление мелодического движения. Понятие о музыкальном синтаксисе. Динамические оттенки.	2,5	3
18	Контрольный урок	0,5	0,5
<b>Итого: 17 часов, по 0,5 часа в неделю</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Тема 1. Звук.

Два понятия, определяющие слово «звук». Различение слухом звуков шумовых и музыкальных. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр. Частичные тоны, натуральный звукоряд. Деление октавы на двенадцать равных частей – полутонов. Отличие темперированного и нетемперированного строя. Каждая ступень звукоряда может быть повышена и понижена. Звуки, соответствующие повышенным или пониженным ступеням – производные ступени, их названия происходят от основных ступеней. Повышение или понижение основных ступеней – альтерация.

Равенство ступеней, одинаковых по высоте, но разных по названию и обозначению – энгармонизм звуков. Кроме слоговых названий, в музыкальной практике употребительным является способ буквенного обозначения звуков, основанный на латинском алфавите.

### Тема 2. Нотное письмо.

В течение многих веков осуществлялись поиски системы нотной записи. Сложность связана с двумя свойствами – высотой и длительностью, которые нужно выразить одним знаком. Древнейший вид – буквенная нотация. Формирование нотной записи в эпоху Средневековья. Ключ – знак на нотоносце, устанавливающий высоту и название исходного звука на одной из его линий. Ключи «До» (обзор). Ключ «Соль» (скрипичный) и ключ «Фа» (басовый) – появление в связи с развитием инструментальной музыки.

Нота обозначает звук, отражая абсолютную высоту и его длительность. Положение ноты на нотном стане, при наличии определенного ключа фиксирует абсолютную высоту. Графическое изображение ноты выражает относительную протяженность звука. IX век – введение слоговых обозначений.

### Тема 3. Ритм и метр.

Ритм – соотношение длительностей звуков и их последовательности. В музыке происходит чередование длительностей звуков, вследствие чего создаются различные временные соотношения. Объединяясь в определенных последовательностях, длительности звуков образуют ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок произведения. В музыке применяются длительности: 1) основные деления; 2) длительности, образующиеся от условного деления основных длительностей.

Равномерное чередование сильных и слабых долей называется метром.

Выражение долей метра определенной длительностью называется размером. Запись размера на нотном стане и значение цифр размера. Такт, тактовая черта, затакт. В музыке существуют простые, сложные и смешанные метры. В некоторых случаях на протяжении одного произведения метр и размер меняются. Такие размеры называются переменными.

Образование ритмических групп внутри такта называется группировкой. Правила группировки длительностей.

Ритмическая последовательность, при которой происходит несовпадение метрического и ритмического акцентов называется синкопой. Основные формы синкоп.

В вокальной музыке группировка длительностей связана со слоговым составом речи. Примеры.

Скорость движения называется темпом. Темп в музыке зависит от содержания произведения. Три основные группы темпов. Для определения темпов применяются в основном итальянские обозначения. Обозначения на других языках.

#### **Тема 4. Интервалы.**

Определение интервала. Гармонический и мелодический интервал. Название звуков интервала. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы, их названия. Диатонические интервалы. Обращение интервалов, способы перенесения звуков, правило обращения интервалов. Разделение интервалов на консонансы и диссонансы.

Составные интервалы, их образование, название. Уменьшение и увеличение диатонических интервалов, хроматические интервалы. Способы получения увеличенных и уменьшенных интервалов. Эпгармонически равные интервалы.

#### **Тема 5. Аккорды.**

Определение аккорда. Определение трезвучия. Четыре вида трезвучий. Названия звуков трезвучия. Обращение трезвучия. Интервальное строение обращений мажорного и минорного трезвучий.

Определение септаккорда. Наиболее употребительные виды септаккордов и их названия. Обращения септаккорда. \* Для подвинутых учащихся – обращения II 7, VII 7.

#### **Тема 6. Лад и тональность.**

Опорные звуки (устойчивые) в музыкальных произведениях, их характеристика. Тоника. Неустойчивые звуки, их характеристика. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Определение лада.

Мажорный лад, определение, характеристика. Мажорная гамма. Название ступеней лада.

Тональность, квинтовый круг мажорных тональностей. Виды мажора.

Минорный лад, определение, характеристика. Виды минора. Квинтовый круг минорных тональностей.

Одноименные тональности. Роль в музыке мажора и минора.

#### **Тема 7. Интервалы в тональностях мажора и минора.**

Образование диатонических интервалов на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.

В связи с ладовым положением не всякий консонирующий интервал может быть устойчивым. Любой диссонирующий интервал всегда является неустойчивым. Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие.

Выразительные свойства интервалов.

#### **Тема 8. Аккорды на ступенях мажора и минора.**

Определение аккорда в ладу. Определение ладовой функции аккорда. Обозначение аккордов в ладу.

Построение трезвучий на ступенях натурального мажора, их названия, функциональное значение. Септаккорды натурального мажора, функциональное значение, разрешение. Септаккорды V, VII, II ступеней в мажоро-минорной системе.

Построение трезвучий на ступенях натурального минора, их названия, функциональное значение. Септаккорды на ступенях натурального минора, функциональное значение, разрешение.

Трезвучия и септаккорды на ступенях гармонического минора, функциональное значение, разрешение. Трезвучия и септаккорды на ступенях гармонического мажора, функциональное значение, разрешение.

### **Тема 9. Родство тональностей. Хроматизм.**

Мажорные и минорные тональности образуют группы тональностей, находящихся между собой в гармоническом родстве. Родственные тональности. Главная тональность и побочные тональности. Каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

Хроматизм – изменение основных ступеней лада. Обозначение хроматической ступени. Хроматические тоны возникают как вводные к соседним диатоническим ступеням.

Высотное изменение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые ступени называется ладовой альтерацией. Обозначение альтерированных ступеней. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.

Вследствие альтерации в мажорном и минорном ладах возникают хроматические интервалы – ув.6 и ум.3.

Хроматическая гамма представляет собой последовательность звуков по полутонам, не образует самостоятельного лада. Ее основу составляют мажорная и минорная гамма. Правило написания мажорной и минорной хроматической гаммы.

### **Тема 10. Транспозиция.**

Любое музыкальное произведение может быть перенесено в любую другую тональность. Определение транспозиции. Применение транспозиции. Способы транспозиции.

### **Тема 11. Модуляция.**

В музыкальном произведении выявляется главная тональность и тональности побочные, сменяющие ее в процессе развития.

Отклонение – смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники.

Модуляция (от лат. *modulatio* - мерность) – смена одной тональности другой. В музыке встречаются модуляции, в которых меняется только лад. Такая модуляция называется ладовой. Наиболее распространенными являются модуляции сопровождающиеся сменой тоники – тональные модуляции. В одних случаях модуляция совпадает с включением знаков альтерации, в других модуляция происходит без их участия. Наиболее закономерными для слуха являются модуляции в родственные тональности, так как они объединены звуковым составом. Звук или мелодический оборот, при помощи которого осуществляется модуляция, называется модулирующим.

### **Тема 12. Лад народной музыки.**

Музыка в течение многих веков развивалась у разных народов по-разному. Лад, укоренившийся в музыкальном творчестве народа и принятые в общественной музыкальной практике, сформировались постепенно. Известны примеры народных песен, построенных на двух, трех, четырех, пяти и шести звуках. В народной музыке встречаются диатонические лады с различной последовательностью ступеней: Их тониками являются мажорное и минорное трезвучия, и поэтому в теории музыки они рассматриваются как особые виды мажора и минора. К ладам мажорного наклонения относятся: ионийский, миксолидийский, лидийский. К ладам минорного наклонения относятся: эолийский, дорийский, фригийский.

В народных песнях встречается лад, состоящий из пяти ступеней, располагающийся по большим секундам и малым терциям – пентатоника. Наибольшее применение получили два вида пентатоники – мажорная и минорная (интервальные составы).

В музыке существуют лады, объединяющие в себе два лада – переменный параллельный лад, мажоро-минор.

### **Тема 13. Мелизмы.**

Мелизмы - от греч. melos – песнь, мелодия, называются мелодические опевания, украшения мелодии. В нотном тексте они обозначаются определенными знаками или выписываются мелкими нотами, относятся к области музыкальной орнаментики. Процесс формирования мелизмов. Основной смысл мелизмов – подчеркивание отдельных тонов мелодии путем их обыгрывания, опевания, что придает живость мелодическому движению. Основные виды мелизмов – форшлагги, мордент, группетто, трель.

Знаки некоторых приемов исполнения – легато, стаккато, портаменто, арпеджиато.

### **Тема 14. Мелодия.**

Определение мелодии. Специфическая сторона мелодии – интонационное содержание. Значение мелодического интервала. Различные формы мелодического движения, его направления. Секвенция. Кульминация.

Музыкальный синтаксис. Деление мелодии на части – построения. Цезура – граница между построениями. Период – построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Деление периода на более мелкие музыкальные построения: предложения, фразы, мотивы. Каденция – окончание музыкального построения. Виды каденций. Модулирующий и однотональный период.

Мелодическое движение связано со сменой степени громкости звучания, т.е. с динамическими оттенками. Применяемые обозначения динамических оттенков.

Вокальная мелодия – мелодия для голоса. Основные закономерности мелодии сформированы в вокальной мелодии. Особенности вокальной мелодии. Особенности инструментальной мелодии.

## Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Теория музыки»

№ п/п	Раздел. Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>5 класс (семилетний срок обучения), 5 класс (пятилетний срок обучения)</b>						
1.	Звук. Физическая основа. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков.	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Специальная нотная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок
2.	Нотное письмо. Сведения из истории нотации. Система ключей. Запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков					
3.	Ритм. Длительности. Метр. Размер. Такт. Группировка длительностей. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп.					
4.	Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консонансы					

	и диссонансы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Эпгармоническое равенство интервалов.					
5.	Аккорды. Созвучия. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.					
6.	Лад и тональность. Понятие лада. Мажорный лад. Минорный лад. Тональности мажорные и минорные. Квинтовый круг. Одноименные тональности.					
7.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Выразительные свойства интервалов.					
8.	Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.					
9.	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.					
10.	Транспозиция.					
11.	<b>Модуляция.</b> Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности.					
12.	Лады народной музыки. Диатонические лады. Пентатоника.					

	Переменные лады.					
13.	Мелизмы. Знаки приемов исполнения.					
14.	Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Направление мелодического движения. Понятие о музыкальном синтаксисе. Динамические оттенки.					
<b>7 класс (семилетний срок обучения)</b>						
1.	Звук. Физическая основа. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков.	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная нотная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок
2.	Нотное письмо. Сведения из истории нотации. Система ключей. Запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков					
3.	Ритм. Длительности. Метр. Размер. Такт. Группировка длительностей. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп.					
4.	Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.					

	Энгармоническое равенство интервалов.					
5.	Аккорды. Созвучия. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.					
6.	Лад и тональность. Понятие лада. Мажорный лад. Минорный лад. Тональности мажорные и минорные. Квинтовый круг. Одноименные тональности.					
7.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Выразительные свойства интервалов.					
8.	Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.					
9.	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.					
10.	<b>Модуляция.</b> Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности.					
11.	Лады народной музыки. Диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады.					
12.	Мелизмы. Знаки приемов исполнения.					

13.	Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Направление мелодического движения. Понятие о музыкальном синтаксисе. Динамические оттенки.					
-----	--	--	--	--	--	--

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от способностей учащихся и конкретных условий работы. Степень глубины и тщательности практической проработки тем может быть различной.

Программа построена от частного общему. Начиная с рассмотрения отдельных элементов музыкального языка, она завершается рассмотрением их взаимодействия в мелодии. Каждый раздел в программе нацелен на обобщение пройденного материала, затем вводятся новые понятия. Все теоретические понятия должны прорабатываться учащимися в упражнениях на фортепиано, письменных заданиях, и закрепляться рассмотрением примеров из музыкальной литературы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1963. - 244с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ. М., 1991. - 331с.
3. Курс теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ и музыкальных школ/ под ред. А.Л. Островского. Л., 1978. - 150с.
4. Способин И.С. Элементарная теория музыки. Учебник для музыкальных училищ. М., 1959. 203с.

## СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### **Тема: Ритм и метр.**

Л. Бетховен, соната № 20; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), «Подснежник», «Осенняя песня», «Святки» (из «Времен года»); С. Рахманинов «Весенние воды»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №20; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко»; М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин», «Я помню чудное мгновенье».

### **Тема: Интервалы.**

А. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»; А. Варламов «Горные вершины»; С. Танеев «Сосна».

### **Тема: Аккорды.**

И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты №1; В.А. Моцарт Менуэт из сонаты №11; Ф. Шуберт «Куда?».

### **Тема: Лад и тональность.**

В.А. Моцарт «Весенняя песня», «Колыбельная»; Н. Римский-Корсаков «Песня деда Мороза» из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский «Сцена письма» из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка «Попутная песня», «Не искушай», романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

### **Тема: Интервалы в тональностях мажора и минора.**

П. Чайковский «Зимнее утро», «Мама», «Нянина сказка» (из «Детского альбома»); С. Рахманинов, 2-й концерт для фортепиано с оркестром, 3-я часть; А. Варламов «Красный сарафан».

### **Тема: Аккорды на ступенях мажора и минора.**

Ф. Шопен «Мазурка» ор. 17, №4, прелюдия №20; Л. Бетховен Соната №1, I часть, Г.П.; Соната №8, III часть; И.С. Бах ХТК, т.1, Прелюдия C-dur.

### **Тема: Родство тональностей. Хроматизм.**

П. Чайковский «Зимнее утро» (из «Детского альбома»); М. Глинка «Сомнение»; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №48.

**Тема: Модуляция.**

А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»; Р. Шуман «Охотничья песенка» (из «Альбома для юношества»); П. Чайковский «Вальс» (из «Детского альбома»); Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» I часть, П.П.

**Тема: Лады народной музыки.**

С. Рахманинов «Сирень»; Н. Римский-Корсаков хор «Ай во поле липенька» из оперы «Снегурочка», песня Садко из оперы «Садко»; М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; Э. Григ «Танец дочери горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Ф. Шопен «Мазурка» ор. 24, №2.

**Тема: Мелизмы.**

Ф. Шуберт «Музыкальный момент», ор. 94, №3; И.С. Бах Двухголосные инвенции №№ 7, 15; М. Глинка «Жаворонок»; Р. Шуман «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»); П. Чайковский «Белые ночи» (из «Времен года»).

**Тема: Мелодия.**

П. Чайковский «На тройке», «Баркарола» (из «Времен года»), «Весна», «Средь шумного бала», «Полька», «Сладкая греза» (из «Детского альбома»); Л. Бетховен Сонаты №№ 2, 5, 17.